

TAVOLA.

A DVE VOCI.

| | | |
|------------|----------------------------|--------|
| Due Canti. | I ubilate exultate. | pag. 4 |
| Due Canti. | Letentur celi. | 7 |
| Due Canti. | Letentur omnes. | 11 |
| Due Canti. | O bone Iesu. | 14 |
| Due Canti. | Solemnis Maria. | 16 |

A TRE VOCI.

| | | |
|------------------------|---------------------|----|
| Canto, Alto, e Tenore. | Cibasti nos Domine. | 19 |
| Due Canti, e Tenore. | Ego sum panis. | 20 |
| Due Canti, e Basso. | Tribulate cantate. | 21 |
| Due Canti, e Basso. | Quare suspiras. | 26 |
| Alto, Tenore, e Basso. | Venite ad cantus. | 29 |
| Due Canti, e Basso. | Alma Redemptori. | 33 |

A QUATTRO VOCI.

| | | |
|-----------------------------------|---------------------|----|
| Due Tenori, e due Bassi. | Beatus ille servus. | 35 |
| Due Canti, Alto, e Tenore. | Salve Iesu. | 36 |
| Due Canti, Alto, Tenore, e Basso. | Salve Regina. a 5. | 38 |

IL FINE.

THEATRO

ALTUS.

CONCENTVS

ECCLESIASTICI

BINIS, TERNIS, QVATERNIS.

Qui. sique vocibus concinendi.

AVCTORE

FRANCISCO FOGGIA

ROMANO

Sacro sanctæ Basilicæ Lateranensis

MYSCIE PÆFECTO.



ROMÆ, ex typis Io. Dominici Frazzini.

Sub Signo Pontificis.

Typis Ludouici Grignani. Superiorum permisso.

EMINENTISSIMO, ET REVERENDISSIMO

D. ALEXANDRO
CARD. BICHIO

CARPENTORACTENSIS ECCLESIAE EPISC.

Et Regni Galliarum Comprotectori
Vigilantissimo,

Domino suo clementissimo.

FRANCISCVS FOGGIA F.



SINGVLARI proliis instinctu natura Ci-
gnum dotauit, vt non nisi fauente Zephyro
vocem suam & pennas ad cantum animare
soleat. Tu, *Eminentissime Praesul*, adeo in pore-
state ventos habes, vt tua virtute turbidus ar-
morum *Aether*, qui iam passim Italiam no-
stram inuasérat, praeter spem citius posuerit.
Tantum potuit in tanta virgatum mixtura Purpuræ tuæ splen-
dor, vt eminentissime Iridis instar nobis affulgens, serenum
pacis Zephyrum induxerit. Hac ego ratione cum Cigno ad can-
tum inductus in hos Ecclesiasticos Conventus vocem & pennas,
me ipsum denique animauit, vt postquam desideratum Marti
silentium imposuisti, Ars mea iucundius Tibi applauderet. Tu
debilem ingenij mei partum, & exilem hunc seruitutis mea
pensum benignis vt soles, auribus excipe, protege, & Vale.

IN LAVDEM AVCTORIS.



RHEVS immotas rupes, Delphinus Arion

Mouerit, & Hygij flexerit antra Iouis.

Quid FRANCISCE tuis componam laudibus isthac?

Maiores animos nam tua Musa mouet.

Austriacas Aquilas, Boicas rapuisse Leones,

Res tibi nascentis Herculis instar erat.

Nunc tua Plus Ultra Virtus ascendit, & ipsas

Stellatas acies in tua ruota trahis.

Numinis irati motus tu melle canoro

Aulces, dum mactum fundis ad astra melos.

Cum Celi Domina dicunt tua Carmina Salue

Aeternum faciant inde venire Vale

Perge diu Superum laudes cantare per Orbem,

Cantabunt Superum quosque in Vrbe tuas:

Amoris, & observantia

ergo

Matthias Minchner

Germanus.

4 ALTUS. A 3.




Ibaui ii. nos Dominus ex adipe fru-
 men- ti & de petra melle fa- tu- ra.
 uit nos & de petra melle fa- tu- ra- uitoos
 & exulta- uit lingua mea insuper & caro
 nostra requiescet in spe propter hoc letatum est cor me- una
 & exulta- uit lingua mea insuper & caro nostra
 requiescet in spe ii. ii. ii.

CANTUS Secundus. A 3.

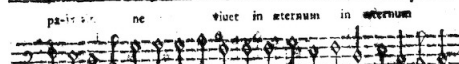


Ego sum pa- nis vi- ui-
 uis pa- nis vi- uis pa-
 nis vi- uis pa- nis vi-
 uis qui de celo descendi ii. descendi de-
 scen- di qui de celo descendi descen- di qui de celo descendi
 ii. ii. si quis mandu-
 cauerit ex hoc pane uiuet in saeculum uiuet in saec-
 num, uiuet in saeculum. Ego sum panis manduca- uerit ex hoc
 Concerti Ecclesiastici à 2. 3. & 4. voci. di Francesco Foggia. E 3

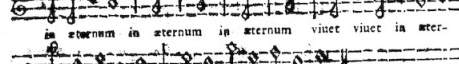
Residuum.



pa-tri ne viuet in aeternum in aeternum



in aeternum in aeternum in aeternum viuet viuet in aeternum



nam viuet viuet in aeternum in aeternum.

ALTVS. A 3.




Enite ij. ad cantus ad can-



tus prope- rate ad fonos prope- rate ad



fos. mos-ij. ij.



ad fonos nate ad me- los ij.

Residuum.



los. ij. ad me.



los. Venite venite ad cantus ad can-



tus prope- rate ad fonos prope- rate ad fo- nos



ij. ij. ad fonos festi-



nate ad me- los ij. Solo ij.



festi- nate ad melos ad melos de tenebris cu-



festia de morta- libus aeterna tibi munera compa-



rati o felix permuta- tio o ductis comparatio o felix o

E 4

permutatio ò dulcis comparatio ò dulcis comparatio

que celestibus genatum spolijs perduxit te

ad gaudia pa- radi-

ad gaudia pa- ra- difi ad gaudia

pa- radifi ad gaudia pa- ra- difi ad

gaudia pa- radifi ad gaudia pa- ra- difi ad gaudia

pa- radifi pa- ra- difi pa-

radifi ad gaudia ij. pa-

radifi ad gaudia pa- ra- difi

ad gaudia ad gaudia pa- radifi.

TENOR Secundus. A 4.



Rarus ille fer- nus quem cum

ve-

nerit quem cum ve- nerit ij.

Quoniam e- ius

Erpulsaverit ij. ianna & pulsaverit ianna inuene-

re vigilan- tem vigilan- tem vigilan-

sem vigilan- tem vigilan-

tem ij. vigilan- sem

vigilantem vigilan- tem ij.

ij. ij. ij.

CANTVS. A 4.



Aluc Iesu spes no- stra suscipe nos mise-

re Salu-

Iesu spes nostra suscipe nos miseros ter-

uos quæ vox quæ poterit lingua retexere Iesu dulcissime quæ sis mel-

lissus omni dulcedine tu es suavior tu suavissimus panis An-

gelicus qui nostras animas diuine reficis & nobis preparas & nobis

preparas æterna gaudia ij. celesti repleti gaudio

properamus ad te cum exultatio- ne ij.

properamus ad te properamus ad te cum exultatio- ac properamus ad

te cum exultatio- ne ij.



Aluc. Sabao Regina Ma-
 toe
 misericordie vita vita dul- ce- do & spes & spes no-
 stra vita vita dulce- do & spes & spes no-
 stra fal- ue fal-
 ne. Ad te clamamus ij. ad te ad te clamamus cla-
 mamus exules filij Eux ad te suspira- mus ge-
 mites & sten- tes in hac lacrymarum valle.



Aluc. Ad te cla-
 mamus ij. ad te cla-
 mamus clamamus exules filij Eux ad te suspi-
 ra- mus gementes & sten-
 tes in hac lacrymarum valle. Voltate.

Eia ergo ij. cia ergo illos tuos misericordes
 misericordes oculos ad nos conuertere ad nos conuer- te
 nobis post hoc exilium ostende o cle- mens o dulcis
 Virgo dulcis Virgo Mari- a o dulcis Vir- go dulcis
 Virgo Mari- a o dulcis Vir- go dulcis Virgo Mari- a dulcis
 Virgo Maria dulcis Virgo dulcis Virgo Mari- a.

Eia ergo ij. Aduocata nostra cia ergo Aduocata no- fra
 Et Iesum benedictum fru- ctum ventris tui nobis post hoc e-
 xilium ostende o pi- a o dulcis Virgo dulcis Virgo Ma-
 ri- a o dulcis Virgo o dulcis Virgo o dulcis Virgo
 o dulcis Vir- go o dulcis Virgo dulcis Virgo Mari- a ij.

TAVOLA.

A DVE VOCI.

Due Canti. *Iubilare exultate.*
 Due Canti. *Latentur cali.*
 Due Canti. *Latentur omnes.*
 Due Canti. *O bone Iesu.*
 Due Canti. *Solemnis Maria.*

A TRE VOCI.

Canto, Alto, e Tenore. *Cibavit nos Dominus.*
 Due Canti, e Tenore. *Ego sum panis.*
 Due Canti, e Basso. *Iubilare cantate.*
 Due Canti, e Basso. *Quare suspiras.*
 Alto, Tenore, e Basso. *Venite ad cantus.*
 Due Canti, e Basso. *Alma Redemptori.*

pag 4

5

6

A QUATTRO VOCI.

Due Tenori, e due Bassi. *Beatus ille servus.*
 Due Canti, Alto, e Tenore. *Salve Iesu.*
 Due Canti, Alto, Ten. e Basso. *Salve Regina. a 5.*

9

10

12

I L F I N E.



DE BASSVS.

CONCENTVS
ECCLESIASTICI
 BINIS, TERNIS, QVATERNIS,
 Quinque vocibus concinendi.

AVCTORE
FRANCISCO FOGGIA
 ROMANO
 Sacrosanctæ Basilicæ Lateranensis
 MVSICÆ PRÆFECTO.

ROMÆ, Repens. In Dominicæ Fabrizii.
 Sub Signo Pontificis.

Typis Ludovici Grignani. Superius sum permissu.